

la Mirada Viva

Sinfonía visual 515



Leila Alaoui





























































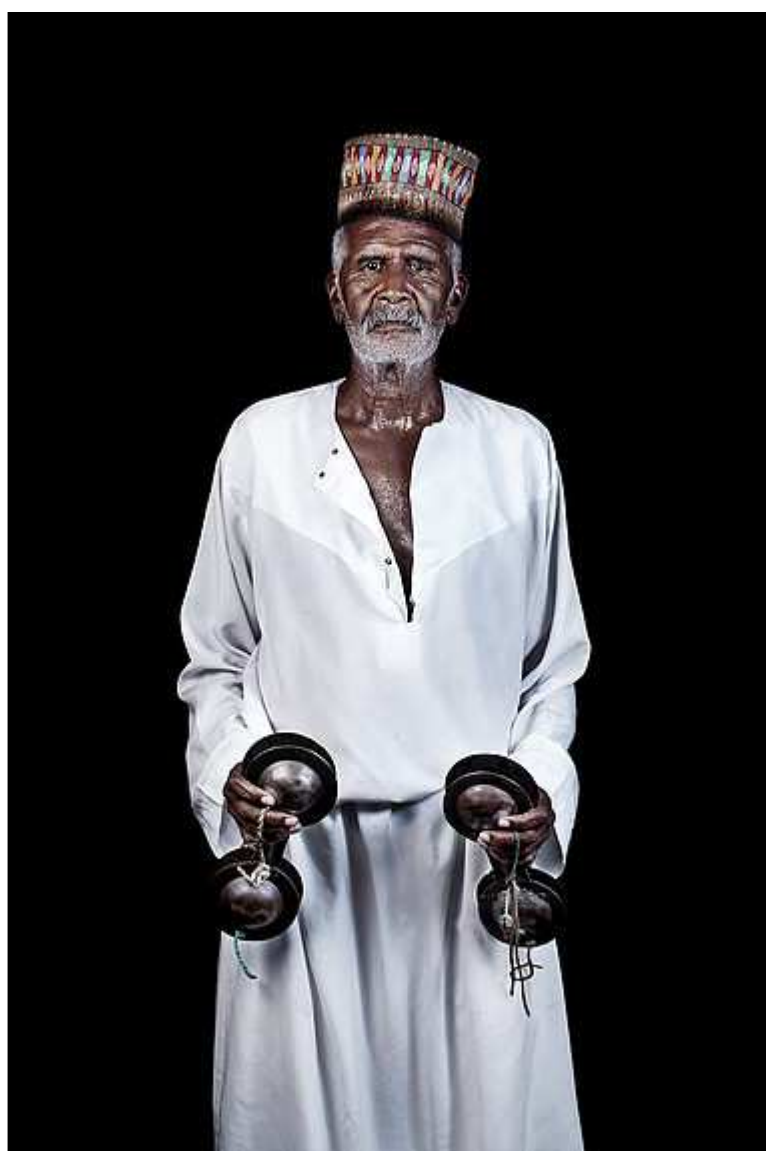


























obituario



La fotógrafa franco marroquí **Leila Alaoui** era una de esas artistas que se empeñan en retratar a la gente invisible, la que nunca aparece en los medios. Hace varios años decidió recorrer Marruecos con un laboratorio fotográfico portátil para llegar a los lugares más recónditos. Logró plasmar la dignidad y el orgullo que emanan de personas olvidadas por los medios, el poder y el resto de la sociedad. De ese viaje, que ella consideraba todavía inacabado, nació uno de sus más célebres trabajos, **Los Marroquíes**.

Tenía una brillante carrera sus espaldas. Hija de un empresario marroquí y de una fotógrafa francesa, **Alaoui nació hace 33 años** en París y vivió su infancia en Marrakech. Estudió fotografía en la Universidad de Nueva York y vivía entre París, Marrakech y Beirut.

Colaboró con el *New York Times* y la revista *Vogue* y había expuesto en el Instituto del Mundo Árabe, de París, en Dubai, Sevilla, Buenos Aires, Beirut, Amsterdam... Amnistía Internacional le encargó un reportaje fotográfico centrado en los derechos de las mujeres en Burkina Faso. Se encontraba **el viernes 15-1-16** en el café Capuccino, de la capital, **Uagadugú**, junto a su conductor, **Mahamadi Ouédraog**, cuando la locura del terrorismo islamista irrumpió en su vida.

En principio, **Uagadugú** no parecía un destino de alto riesgo, como señaló después Amnistía Internacional. Pero en el momento en que Leila conversaba por teléfono con su madre aparecieron varios terroristas de **Al Qaeda en el Magreb (ALQMI)**, dispararon contra ella y su conductor y continuaron hacia el Hotel Splendid, que se encontraba en frente. Murieron treinta personas en el ataque. Entre ellos, su chófer **Mahamadi Ouédraog**, padre de cuatro hijos.

A **Leila Alaoui** le alcanzaron cinco balas, en el pulmón, el abdomen, el brazo, la pierna y el riñón. Fue operada en la Clínica Notre Dame durante seis horas y ya iba ser evacuada el martes hacia París cuando sucumbió el lunes por la noche a sus heridas. Las redes sociales de Marruecos se llenaron de mensajes de condolencia. El Estado marroquí se hizo cargo de los gastos del traslado de sus restos a Marruecos.

Desde Francia, el escritor franco marroquí **Tahar Ben Jelloun** escribió:

“Ni su talento, ni su inteligencia, ni su sensibilidad, ni su belleza la han protegido. Leila Alaoui, una artista apasionada que sabía descubrir lo real detrás de la apariencia, mostrar el esplendor de un cuerpo detrás del velo de los prejuicios (...), ha sido víctima de la brutalidad salvaje en un momento en el que nadie lo esperaba”.

La calidad de su trabajo puede apreciarse en su página en **La Red**, que continúa activa tras su muerte:

<http://www.leilaalaoui.com/>

Para presentar su trabajo, *Los marroquíes*, escribió:

“Los fotógrafos utilizan a menudo Marruecos como marco para fotografiar a los occidentales, para darles una impresión de glamour, mientras relegan a la gente local a una imagen rústica y de folclore, perpetuando así la mirada condescendiente del orientalismo. Yo he tratado de contrarrestar esa mirada adoptando en mis retratos técnicas de estudios análogas a las del fotógrafo Richard *Avedon* en su serie *In the American West*, que muestran a las personas con gran autonomía y elegancia, y reflejan el orgullo y la dignidad de cada individuo”



Francisco Peregil < 24-1-63 >

http://cultura.elpais.com/cultura/2016/01/23/actualidad/1453587962_012373.html





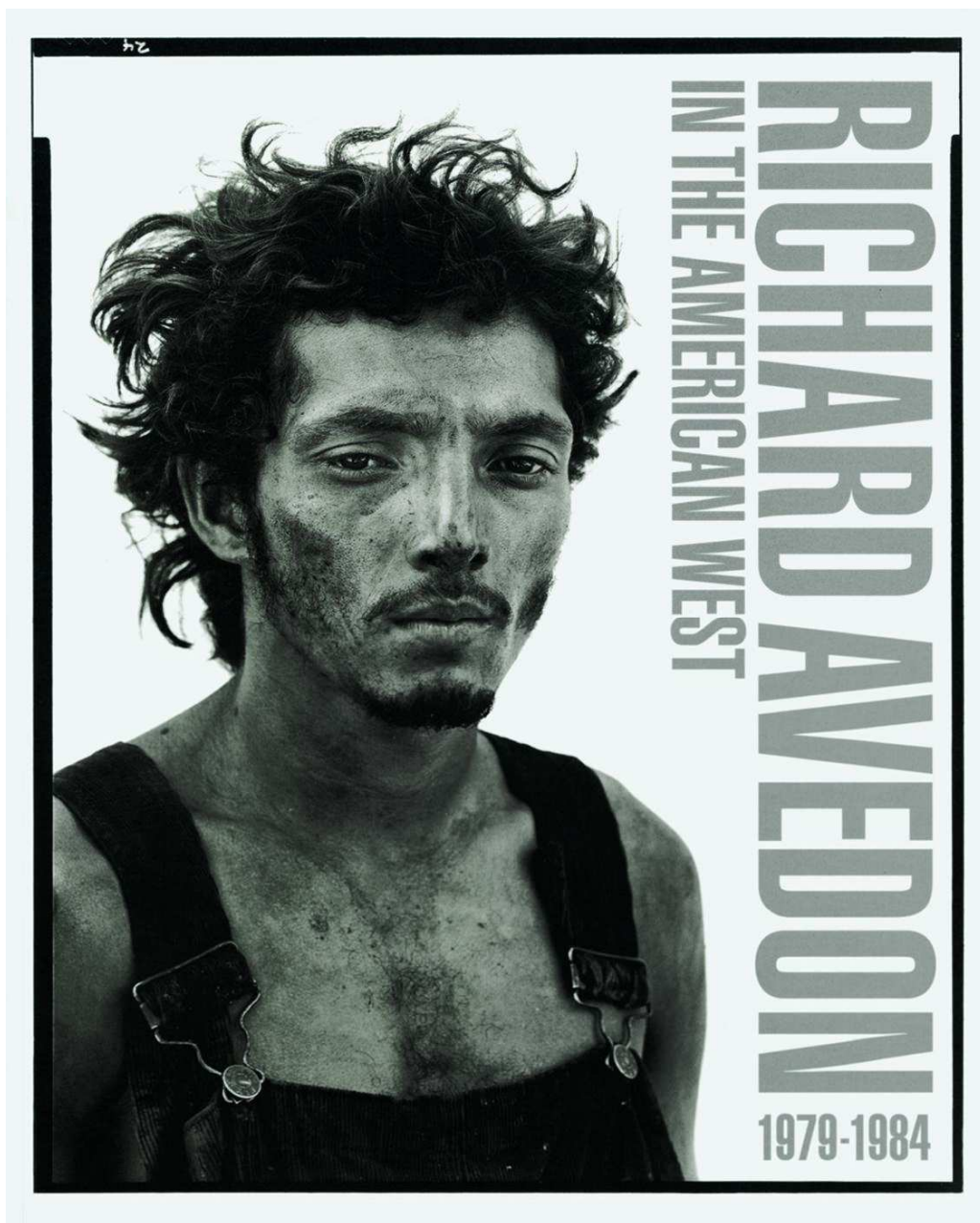
**Alaoui ha dejado una
huella que los yihadistas
nunca podrán borrar**



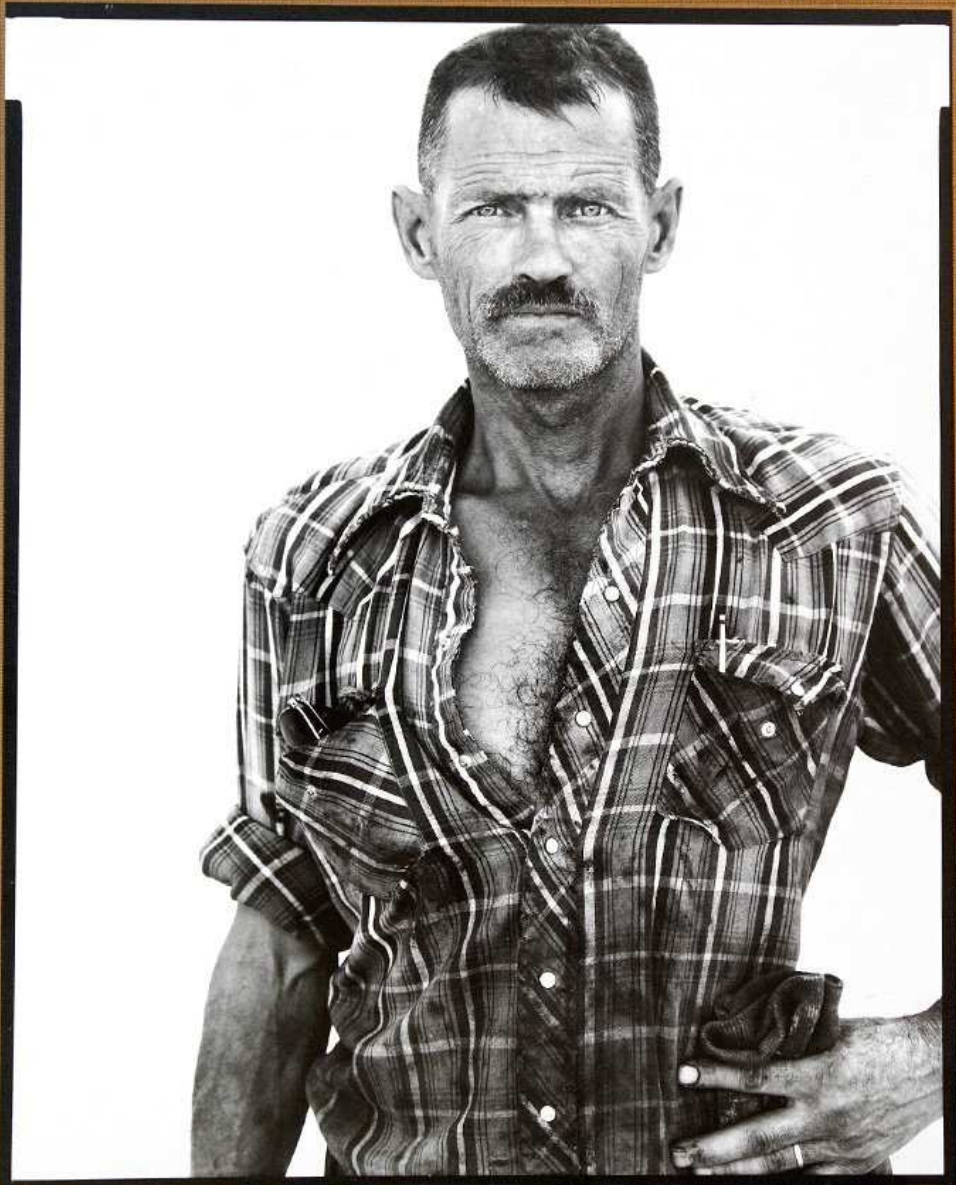
**cerdos satánicos asesinos
zombies bebedores de sangre
cabrones hijos de puta
fornicadores de alimañas
de vientres podridos
padres de pútridas sombras
han asesinado a **LEILA ALAOUI**
pero no pueden evitar
que su mirada siga viva**

Manuel Susarte < 24-1-63 >

Richard Avedon



IN THE AMERICAN WEST



6-8109-23101-7

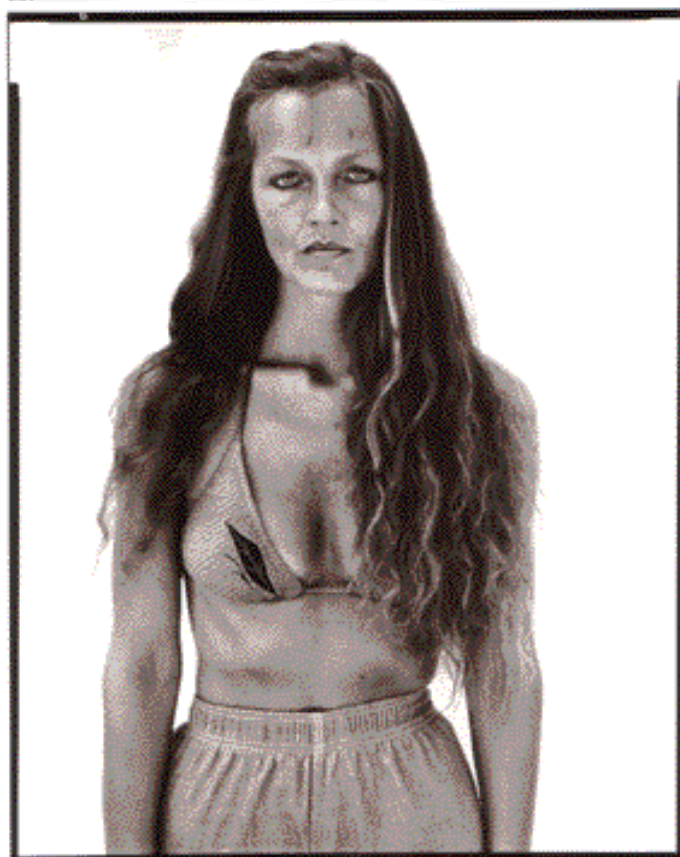
RICHARD AVEDON

IN THE AMERICAN WEST



RICHARD AVEDON

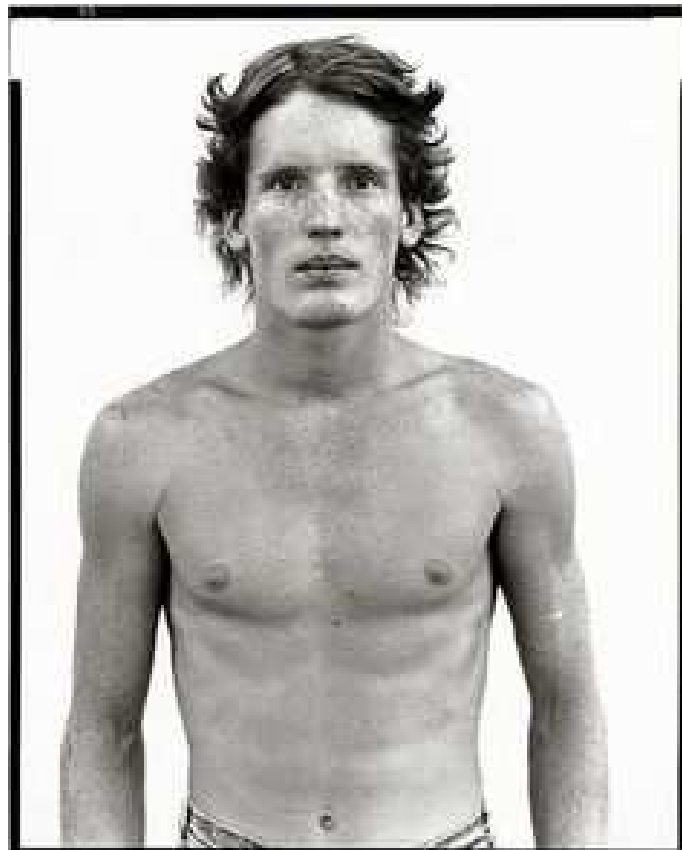


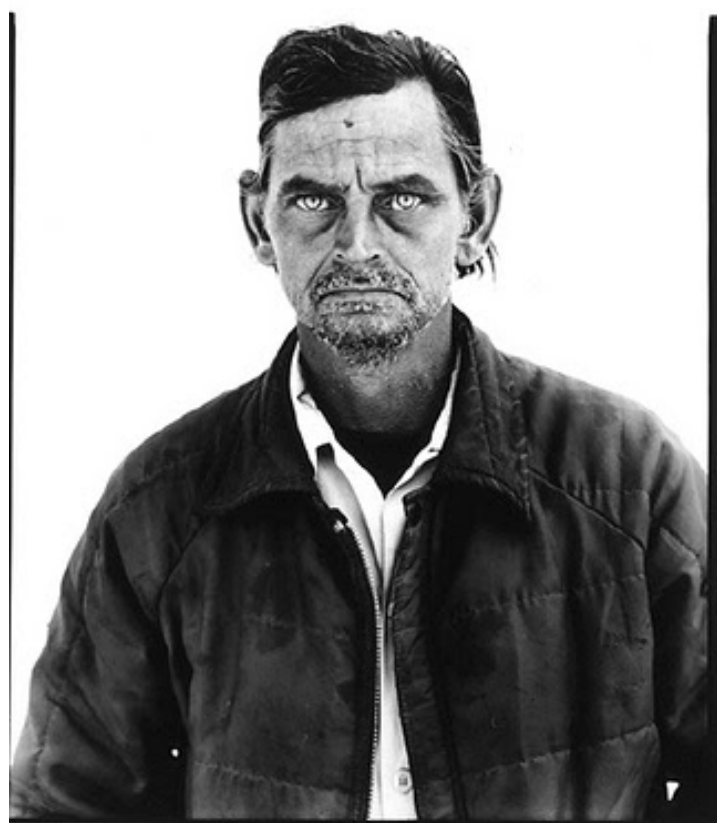




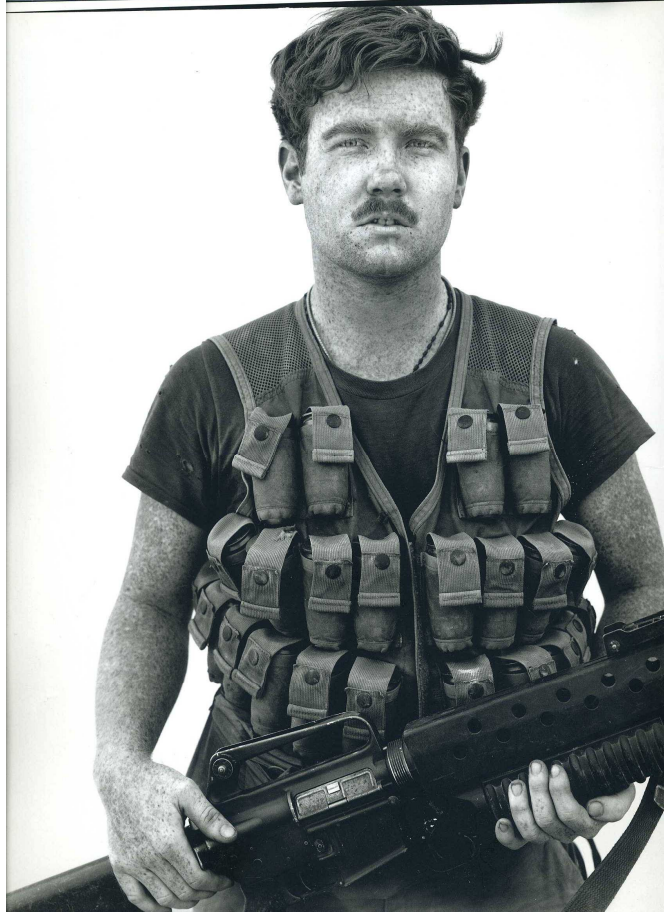
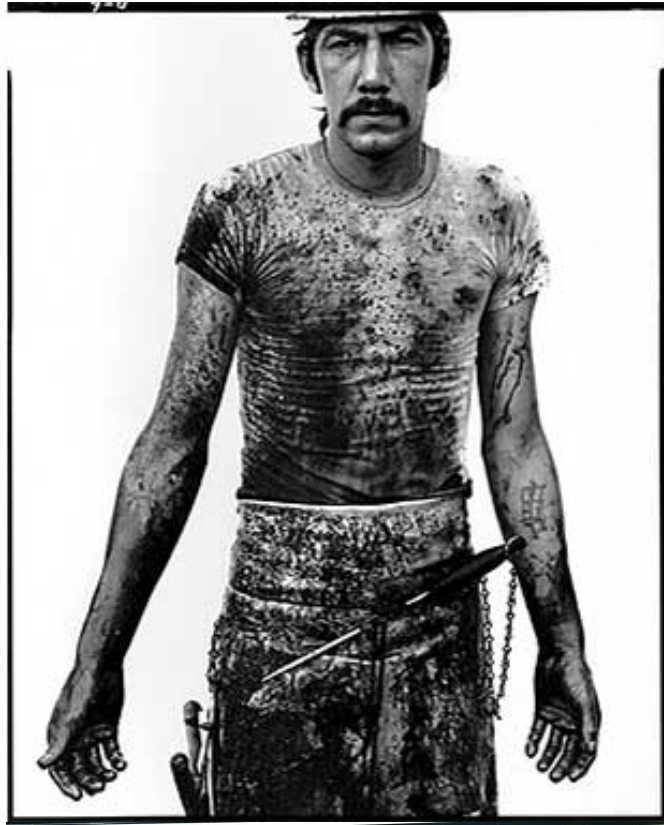


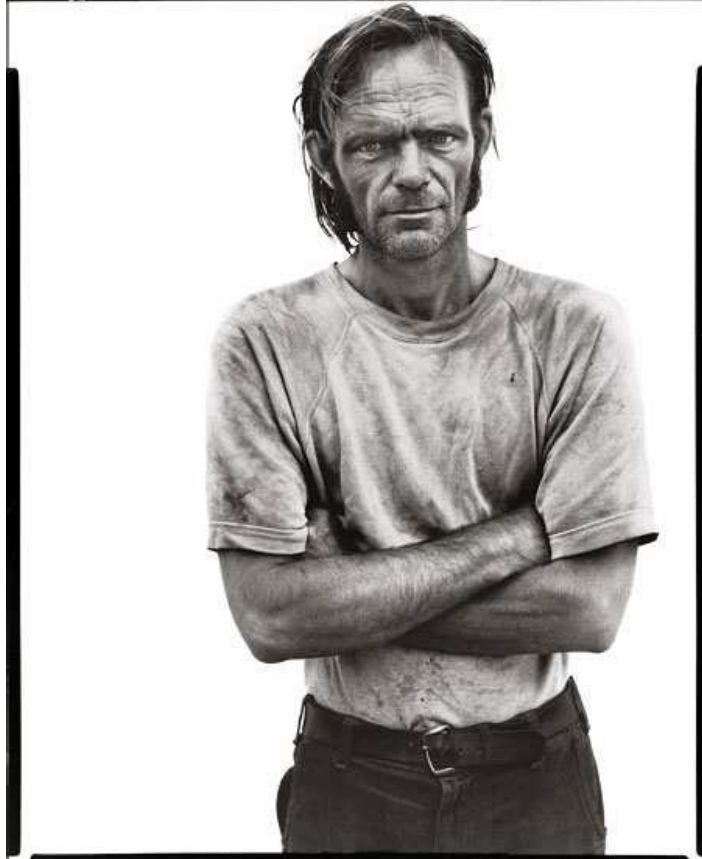


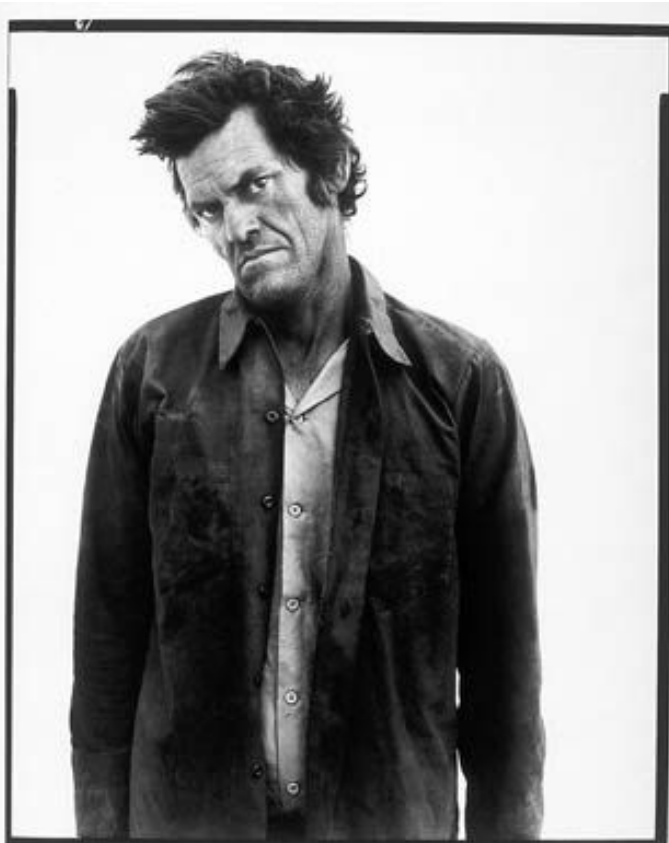


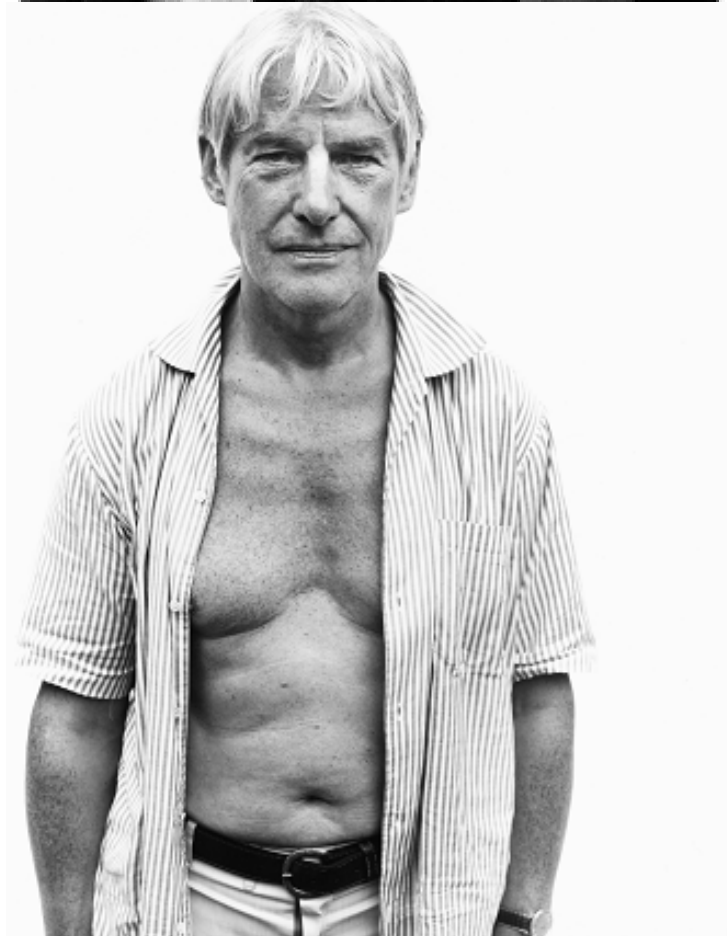


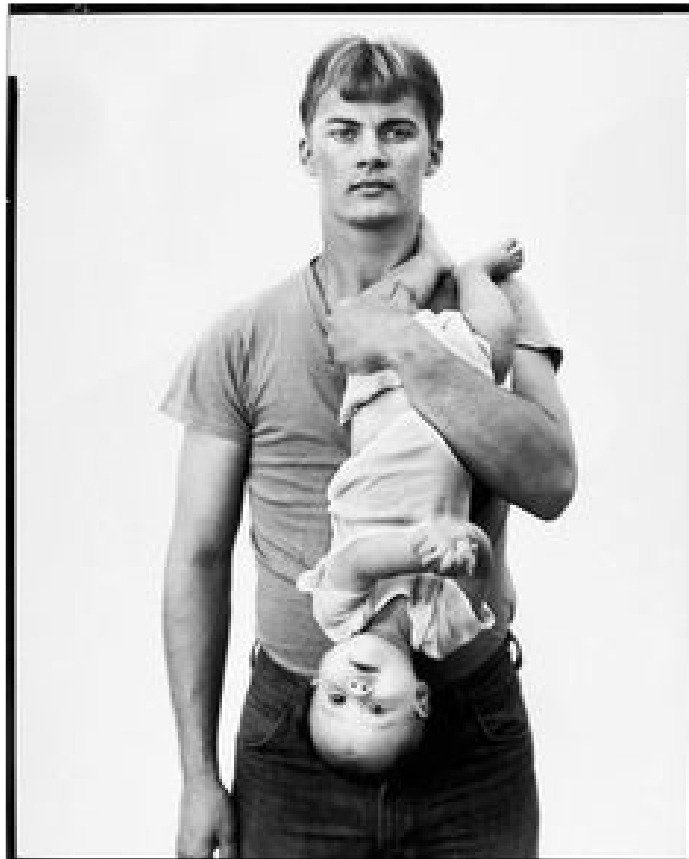






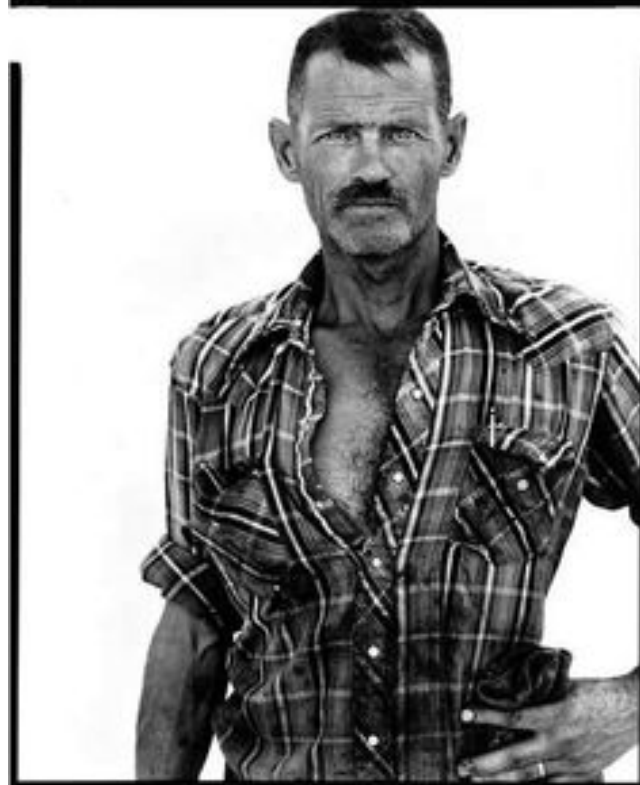
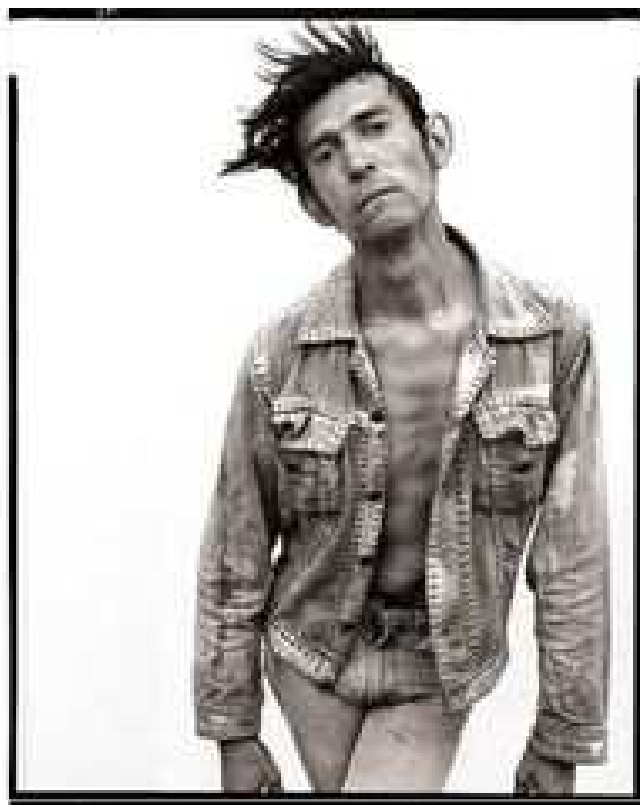


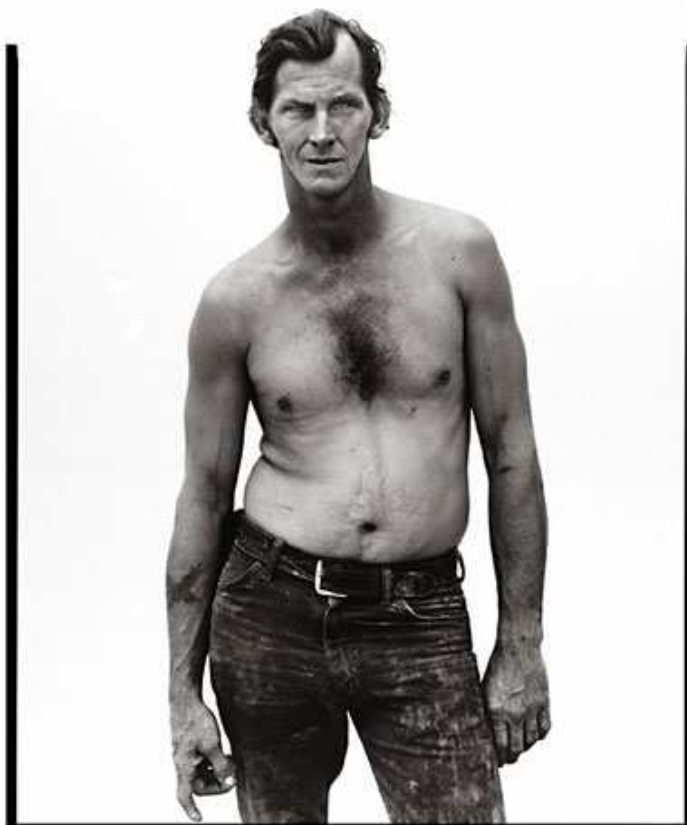
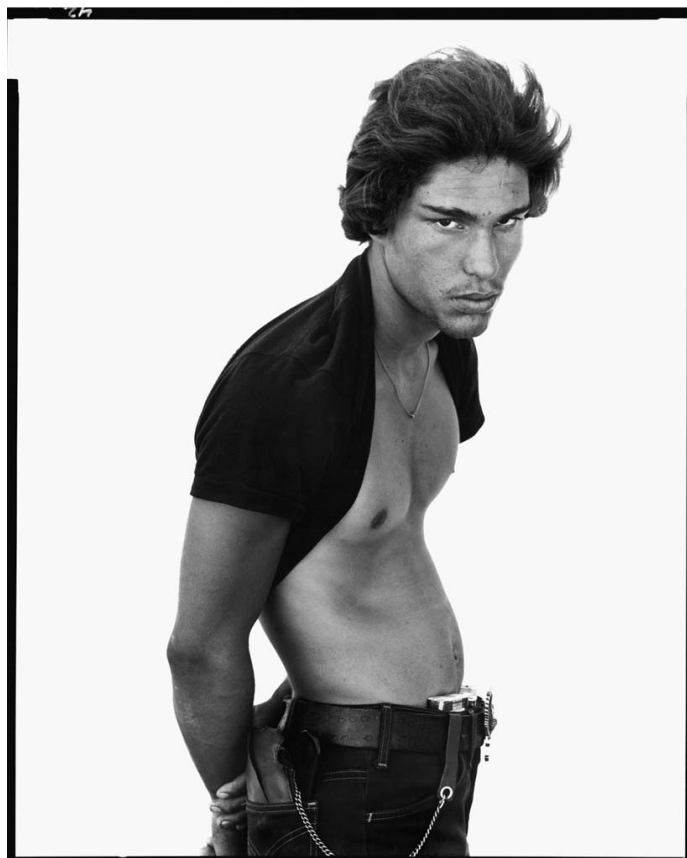


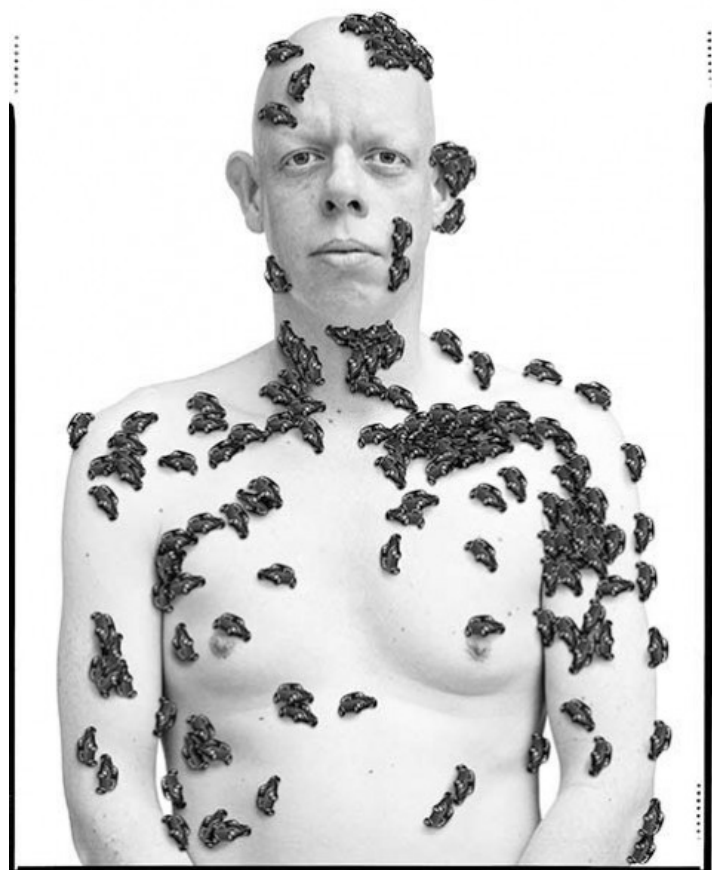


Bubba Morrison, Oil Field Worker, Albany, Texas, June 10, 1979







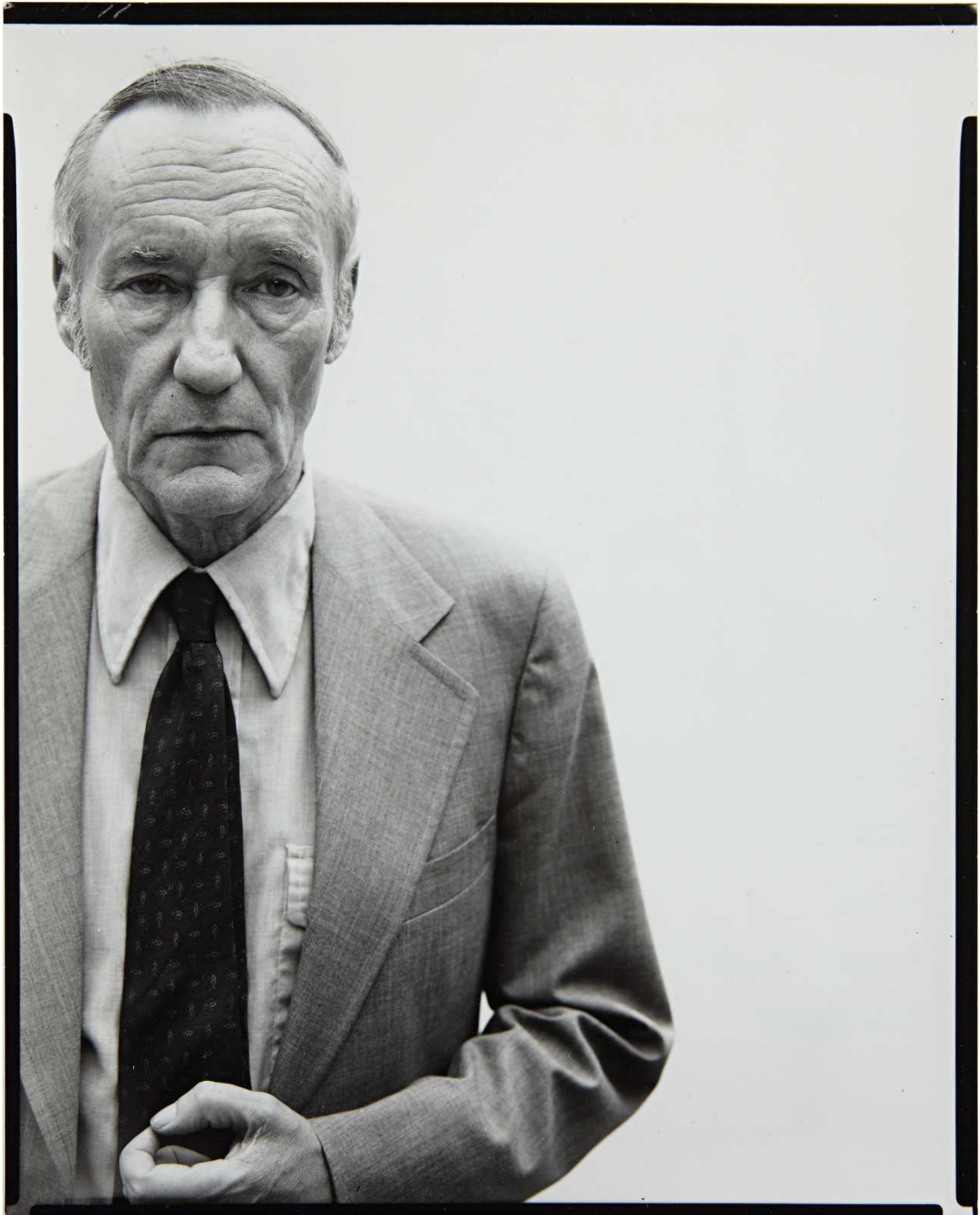












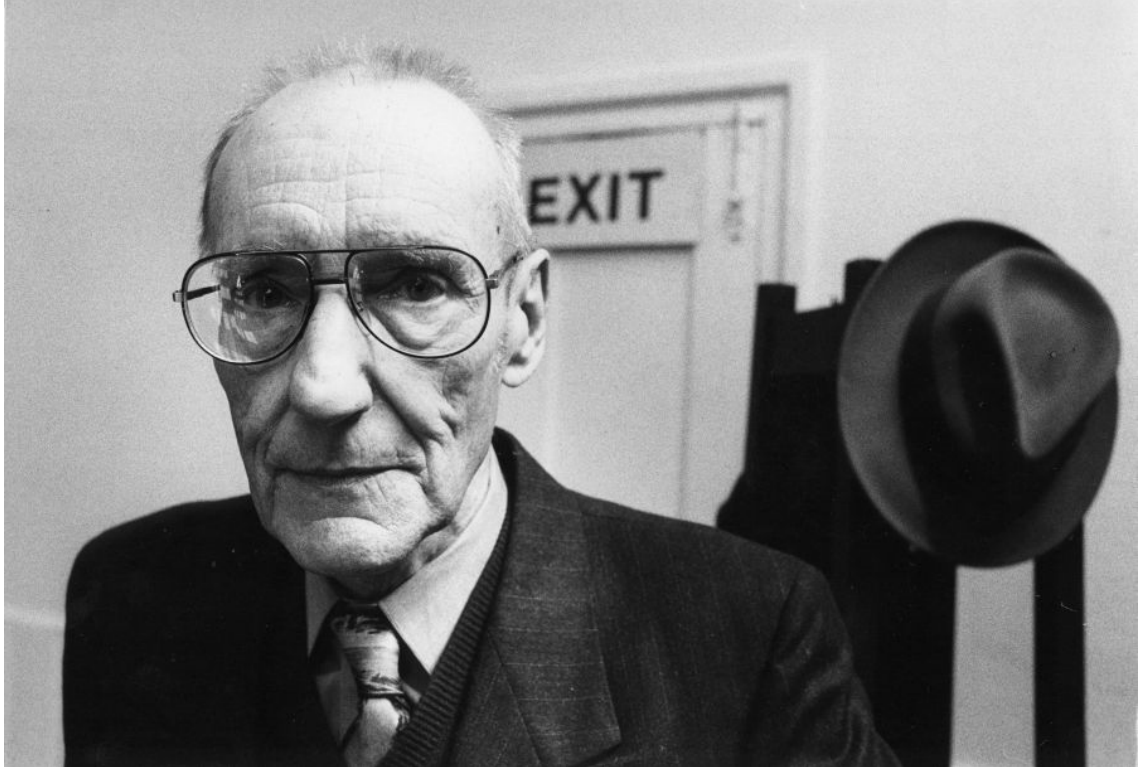
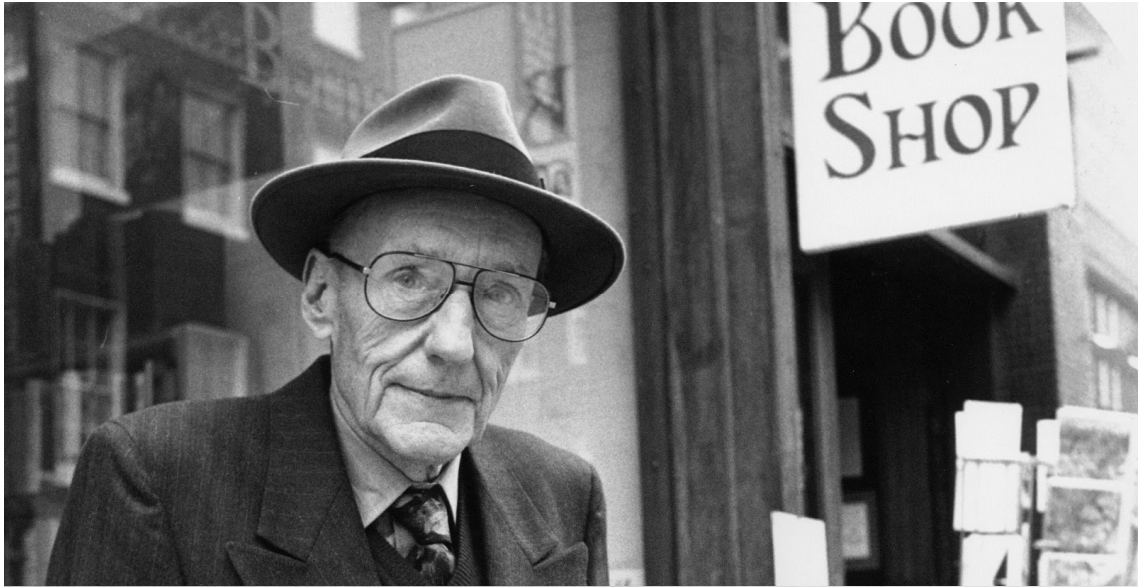












msv-516 la Mirada Viva		
Leila A laoui	DXVI	64
Richard A vedon	DXVI	56
120		
http://es.scribd.com/collections/4401446/Sinfonia-Visual http://es.scribd.com/manuelsusarte manuelsusarte@hotmail.com		

**este
movimiento de
la Sinfonía
Visual el
número 516
está dedicado
a la memoria
de la fotógrafa
marroquí Leila
Alaoui**

**a la
memoria
de la
fotógrafa
marroquí
Leila
Alaoui**

**a la
memori
a de
Leila
Alaoui**

LEIL

ALA

OI

